Momenta

présente

UNE TOUCHE FÉMININE

dossier
artistique & technique

www.momenta.fr

nstallée à Miramas, en Provence, ***Momenta*** crée et produit ses spectacles. Son objectif est d'ouvrir des connexions avec d'autres formes artistiques - en faisant appel au talent des acteurs et à l'intelligence du public - pour débattre de questions éternelles, abordées sans tabou, et dans l'esprit des Lumières.

Elle propose actuellement cinq spectacles sur les thèmes de l'art et de la littérature (deux pièces et trois lectures) :

L'Autoportrait est une pièce de théâtre où une peintre débat avec son autoportrait sur la création, à travers une joute verbale pleine d'humour.

Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, sa dernière création, est un opus sur le thème de la vérité historique abordé avec humour et fantaisie… et l'aide d'auteurs célèbres.

Le Départ en Égypte est une lecture théâtralisée de textes de « touristes » exceptionnels.

Une Touche Féminine est une évocation théâtralisée de femmes peintres, réalisée à partir de leurs œuvres et de leurs textes.

Un Monde Flottant est une invitation au voyage et à la réflexion sur le thème de la beauté, à travers la lecture de textes d'auteurs japonais.

Les Lumières sont éprises d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité.

Tzvetan Todorov

Lecture théâtralisée

Choix des textes d'Anne-Laure Denoyel
Texte & mise en scène de Paul Olivier
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Une remontée dans le temps en compagnie de femmes peintres, à travers leurs œuvres et leurs écrits.
Ce spectacle est un patchwork de scénettes associées à chacune des femmes évoquées. Elles écrivent une lettre, des mémoires ou un poème. Elles retouchent un tableau ou répondent à une interview. Nous croisons ainsi Niki de Saint Phalle, Frida Kahlo, Marie Laurencin, Elisabeth Vigée Le Brun, Artemisia Gentileschi. Une (fausse) conférencière crée du lien entre les différents éléments.

Extraits

Je regrette qu'une nouvelle fois je sois obligée de jouer les débutantes. Il faut croire que, dans son for intérieur, Votre Seigneurie Illustrissime ayant effectivement vu que j'ai demandé au départ un bas prix, elle considère dans son esprit que mon tableau n'est pas méritant.
Artemisia Gentileschi

Une Touche Féminine est une évocation littéraire et visuelle de quelques femmes peintres, réalisée à partir de leurs textes et de leurs œuvres. Dans des lettres, dans des mémoires, elles ont décrit à la fois leurs difficultés en tant que femme dans un milieu d'hommes, mais aussi leur vie parfois mouvementée. Ce sont de vrais témoignages de leur époque, et l'humour et la poésie de leurs textes est un enchantement : elles sont des artistes uniques qui ont souvent été trop vites oubliées. Même si ce spectacle est une forme de théâtre documentaire, il nous semble que le rôle du théâtre n'est pas de remplacer les historiens mais de créer un univers qui exalte ce qui est artistique et novateur. Ce que ces femmes ont écrit, ce qu'elles ont peint, nous transporte de surprise en surprise. Par le choix des textes et des œuvres présentés et par une mise en scène au service de ces personnalités hors du commun, nous espérons non seulement leur rendre hommage mais aussi faire (re)vivre dans le cœur des spectateurs l'émotion suscitée par leurs œuvres. Ce spectacle est accessible à tous. Il plaira à ceux qui aiment la peinture ou la poésie, à ceux qui sont féministes et à ceux qui ne le sont pas et qui le deviendront peut-être...

Atelier-Maison Salomon
Miramas
22 juin 2019

auteur et metteur en scène, qui écrit sous le pseudonyme Paul Olivier, est Directeur de Recherche au CNRS et directeur d'un laboratoire dans le domaine des sciences « dures ». La volonté d'écrire pour le théâtre, liée à sa rencontre avec les artistes de La Compagnie des Lunes à Tics, qui deviendra ***Momenta*** lorsqu'il en reprendra la direction artistique, lui est venue à l'esprit comme une évidence pour poser des questions cruciales sur la création artistique ou humaine en général. Les chercheurs et les artistes ont ce point commun de vouloir transformer et améliorer le monde avec, souvent, un terrible besoin de reconnaissance et de réussite. Dans leur travail, ils partagent l'imagination, la recherche de la nouveauté, la capacité à revenir inlassablement sur un élément bloquant, jusqu'à le dépasser. Mais ils partagent aussi leur difficulté à montrer leur génie, et peut-il en être autrement à ce stade de l'évolution de l'humanité où tant de choses ont déjà été créées. Sans volonté de faire la morale ou de prétendre tout expliquer, il préférera clore un débat pontifiant par un jeu de mot ou une pirouette.

Il me semble que je n'ai rien à faire avec la peinture parce que je l'aime. Très jeune, je me suis aperçue que si je disais ce que je voulais faire – apprendre mes leçons, dessiner, coudre – il me suffisait d'en parler à l'avance pour que l'exécution n'eût jamais lieu. Aussi ai-je toujours eu soin, par une sorte de superstition, depuis que je peins de n'en pas parler.
Marie Laurencin

Après les cours du Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio.

Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera dans Les Cauchemars d'Alice, de Sophie Gesbert d'après Lewis Carroll et La compagnie 13 & 3 avec le spectacle Dancing, ce n'est pas une comédie musicale, de Geoffrey Couët. En 2011, Anne-Laure entre dans la Cie Esbaudie : elle y jouera dans Barbe-Bleue, espoir des femmes de Déa Loher, Eva Peron de Copi, Littoral de Wajdi Mouawad, sous la direction de Stephanie Dussine. Elle fait aussi partie de la troupe qui crée La Cie des Lunes À Tics, avec laquelle elle jouera dans Les Femmes Savantes de Molière et dans Norway.Today d'Igor Bauersima.

Anne-Laure joue actuellement dans L'Autoportrait et dans Mon Nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, deux créations de Paul Olivier avec la cie Momenta. En février 2020, elle intègre également le collectif La Portée, et en 2021 la compagnie Deconcerto avec le spectacle jeune public L'Ebloui.
Depuis 2018 elle tourne également dans des films et séries, ainsi qu'avec Le Collectif La Fabrique.

Je ne peux plus supporter ces maudits « intellectuels » de mes deux. C'est vraiment au-dessus de mes forces. Je préférerais m'asseoir par terre pour vendre des tortillas au marché de Toluca plutôt que de devoir m'associer à ces putains «d'artistes» parisiens.
Frida Kahlo

Durée
1h15

Plateau
Dimensions totales minimales (de préférence) : 3m de large et 2m de profondeur.

Décors amenés par la Cie :
· Un bloc profilé aluminium sur lequel est disposé un écran et dans lequel est installée une sono.
· Un grand rideau noir (modulable jusqu'à 3m de long sur 2m de haut) solidaire du bloc cachant le bloc et laissant voir uniquement l'écran intégré dans un cadre. Il permet à l'actrice de se cacher derrière si nécessaire (en absence de coulisse proche de la scène).
· Un pupitre « moderne » côté Cour.
· Un pupitre « ancien » sur un bloc bois côté Jardin.

Son
La compagnie amène la sono qui est intégrée à la scène.

Lumière
2 projecteurs latéraux éclairage doux suffisent. Une rampe au sol front de scène peut être ajoutée si disponible.

Régie
La régie doit pouvoir piloter (si possible) les lumières. Elle est aussi reliée à la scène par un câble HDMI fourni par la Cie (longueur maximale 20m). Il est aussi intéressant de pouvoir faire le noir dans la salle.

Pour en revenir à ces messieurs, dès que je m'apercevais qu'ils voulaient me faire des yeux tendres, je les peignais à regards perdus, ce qui s'oppose à ce que l'on regarde le peintre. Alors au moindre mouvement que faisait leur prunelle de mon côté, je leur disais : «j'en suis aux yeux».
Vigée Le Brun

Musée d'Art et d'Histoire
Saint-Lô · Journées du Matrimoine
18 & 19 septembre 2021

Contact

Renaud Denoyel
06 11 56 22 60

contact@momenta.fr

MOMENTA
Renaud Denoyel
rue Coupo Santo
13140 Miramas

SIRET : 52940409700014
Licence : 2-1044183

THOMAS L.S
GRAPHISTE

thomaslsgraphiste.myportfolio.com
instagram.com/thomasls_graphiste