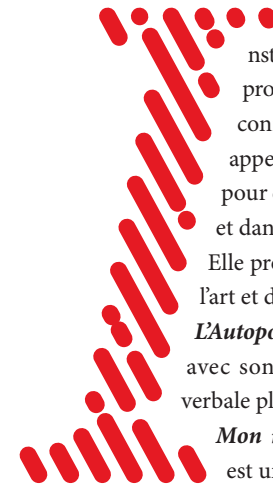


Moments

index

www.momenta.fr



nstallée à Miramas, en Provence, **Momenta** crée et produit ses spectacles. Son objectif est d'ouvrir des connexions avec d'autres formes artistiques - en faisant appel au talent des acteurs et à l'intelligence du public - pour débattre de questions éternelles, abordées sans tabou, et dans **l'esprit des Lumières**.

Elle propose actuellement cinq spectacles sur les thèmes de l'art et de la littérature (deux pièces et trois lectures) :

L'Autoportrait est une pièce de théâtre où une peintre débat avec son autoportrait sur la création, à travers une joute verbale pleine d'humour.

Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, sa dernière création, est un opus sur le thème de la vérité historique abordé avec humour et fantaisie... et l'aide d'auteurs célèbres.

Le Départ en Égypte est une lecture théâtralisée de textes de « touristes » exceptionnels.

Une Touche Féminine est une évocation théâtralisée de femmes peintres, réalisée à partir de leurs œuvres et de leurs textes.

Un Monde Flottant est une invitation au voyage et à la réflexion sur le thème de la beauté, à travers la lecture de textes d'auteurs japonais.

Les Lumières sont éprises d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité.

Tzvetan Todorov

Pièce de théâtre

Texte et mise en scène de Paul Olivier
Création vidéo de Yoann Galiotto
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Une galerie de peinture, jour de vernissage. Lola Lalo, artiste ambitieuse, prépare discours et campagne mais stupeur : son autoportrait, clou de l'expo, prend la parole ! Entre querelle philosophique et dispute entre nanas, entre créatrice et créature, qui l'emportera ?

[Bande-annonce](#)

[Captation](#)

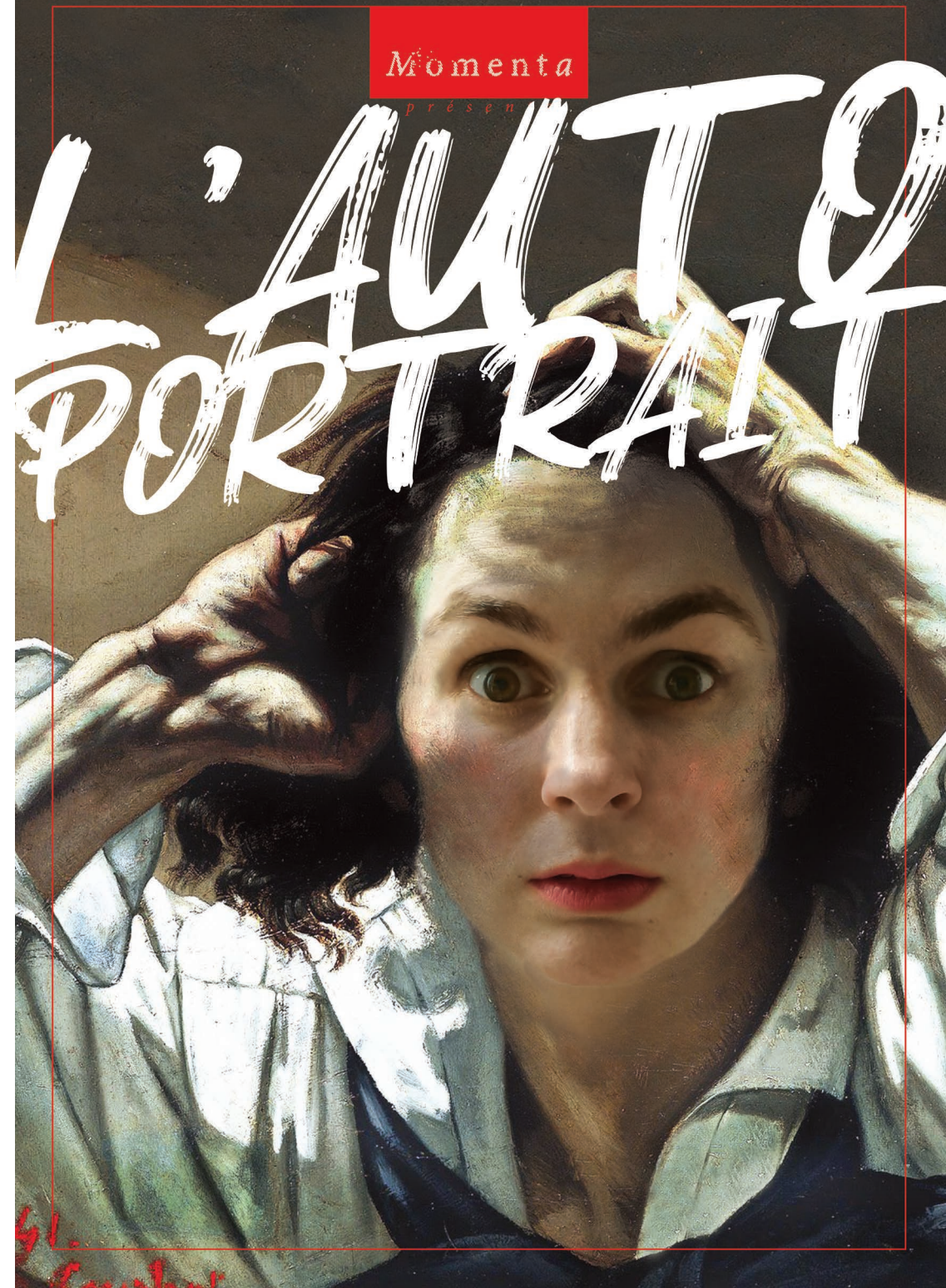


***LOLA** - Oui, sans doute cet autoportrait attirera les illuminés et peut être un jour sera-t-il [...] poignardé comme le portrait de Dorian Gray...*

***L'AUTO PORTRAIT** (se réveillant) - NON !*

***LOLA** (avec stupeur) - Mais qui es-tu ?*

***L'AUTO PORTRAIT** - Toi... Je ne veux pas être poignardée.*



Vraiment génial ce portrait qui parle.
Le Bibliothécaire, Belgique

L'Autoportrait est un chef d'œuvre à découvrir.
La Théâtrothèque

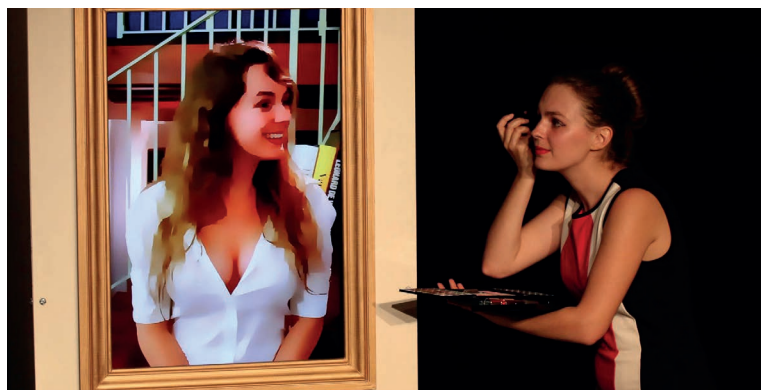
Pur plaisir que de goûter à cet autoportrait
étonnant et au jeu exceptionnel de son modèle,
Anne-Laure Denoyel, formidable de précision.
Revue Spectacles

L'écriture de cette pièce est d'une finesse particulière.
Une actrice rayonnante.
Avignon City Local News

Pétillant débat d'artiste... un délicieux rafraîchissement.
Le Bruit Du Off

Un texte drôle et d'une grande finesse, interprété avec talent.
Une proposition originale à ne pas manquer.
Le Télégramme

Un texte intelligent, pointu et finement ciselé, interprété de manière magistrale.
La Provence



Espace Saint-Martial
Festival OFF d'Avignon
juillet 2014

auteur de *L'Autoportrait*, qui écrit sous le pseudonyme de Paul Olivier, est Directeur de Recherche au CNRS et directeur d'un laboratoire dans le domaine des sciences dures. Au fil de conversations avec différents artistes, l'écriture de ce texte lui est venue à l'esprit comme une évidence pour poser des questions cruciales sur la création artistique, ou humaine en général. Les chercheurs et les artistes ont ce point commun de vouloir transformer et améliorer le monde avec, souvent, un terrible besoin de reconnaissance et de réussite. Dans leur travail, ils partagent l'imagination, la recherche de la nouveauté, la capacité à revenir inlassablement sur un élément bloquant, jusqu'à le dépasser. Mais ils partagent aussi leur difficulté à montrer leur *génie*, et peut-il en être autrement à ce stade de l'évolution de l'humanité ou tant de choses ont déjà été créées.

L'Autoportrait est un débat de l'artiste, ou du créateur, avec son double. L'utilisation de la vidéo a permis de donner vie à ce personnage imaginaire, et crée un pont entre les arts visuels, classiques et modernes. L'auteur a fait le pari d'un texte recherché, alliant culture classique et second degré. Sans volonté de faire la morale ou de prétendre tout expliquer, il préférera clore un débat pontifiant par un jeu de mot ou une pirouette.



Festival des Tragos
Cavalaire-sur-Mer
18 juillet 2020

Pièce de théâtre


Texte et mise en scène de Paul Olivier
avec des extraits de Péguy, Voltaire et Shakespeare
Avec Anne-Laure Denoyel & Pierre-Philippe Devaux

Vidéo d'Alex Humblot
Graphisme & décors numériques de Thomas Le Stum
Costumes de Geneviève Noël
Coach langue ancienne : Valérie Gontero, Maître de Conférence AMU

Durée : 1h45

Fresque loufoque, la pièce aborde avec humour et fantaisie le thème de la vérité historique : Jeanne née en l'an 2000 remonte dans le temps à la recherche de Jeanne née en 1412.

Tandis que Jeanne 1412 marche vers son destin en rencontrant ceux qui l'aident ou l'abandonnent, Jeanne 2000 durant son voyage échange avec écrivains, philosophes et rois dans des débats étonnants sur l'histoire et la vérité. Les deux Jeannes se croiseront-elles ? L'histoire a-t-elle un sens ? Entre farce et philosophie, un défi : en mille lieux, en mille ans, mille actes accomplis doivent tenir en haleine le théâtre rempli.

Captation 

JEANNE 2000

L'État bourguignon était une construction récente constituée par d'habiles mariages et successions orientées. Remarque personnelle à nouveau : quelle est la différence entre un habile mariage et un mariage forcé ? Princesse, comtesses, duchesses gare à vos fesses !



enter un nième spectacle sur Jeanne d'Arc pourrait passer pour un manque d'inspiration et d'imagination de l'auteur, et de la compagnie de théâtre, engagés dans le projet. Écrire un essai sur la vérité historique serait un travail d'historien ou de philosophe qui pourrait prendre des années sans pour autant garantir l'unanimité, tant les jugements sur les personnages historiques sont actuellement objets de polémiques. L'art de son côté n'a de compte à rendre ni à la science ni à la vérité car pour lui seule la forme compte. Il peut faire rire, pleurer, penser, méditer. Il peut inspirer. Il peut développer l'abstraction ou révéler la vérité crue. Il participe à la construction de notre liberté.

C'est l'objet de ce spectacle : non pas proposer une version vraie ou fausse de la vie de Jeanne d'Arc, mais montrer la vision de Jeanne de quelques personnages historiques qui sont parfois très surprenantes et rappellent certaines controverses actuelles. Ce n'est pas un spectacle engagé sur un sujet, c'est un spectacle engagé sur un état d'esprit : tout lire, tout voir, tout entendre pour atteindre l'universel, sans se départir d'un humour décalé.

La mise en scène est basée sur un va et vient permanent entre la vidéo et le jeu sur le plateau, parfois successivement parfois simultanément. Techniquement, afin de limiter les ombres indésirables des acteurs sur l'écran, un vidéoprojecteur ultracourte focale est utilisé. L'usage de la vidéo permet, sur la base de deux acteurs uniquement, de leur faire jouer un nombre considérable de rôles différents en plus de ceux sur scène. De plus, les acteurs sortent apparemment de leur rôle à plusieurs reprises ce qui augmente encore le nombre de niveaux de jeu. Cette approche multidimensionnelle pourrait perdre les spectateurs dans le temps et dans l'espace, mais le théâtre n'est pas uniquement la reproduction d'un texte : le décor, la musique et le travail des acteurs permettent d'éclairer les multiples facettes de ce spectacle riche en situations différentes, débats sur l'histoire et la vérité historique, plus quelques surprises inattendues.

Le décor est en fait uniquement virtuel. Sur scène il n'y a qu'un vague bûcher et un grand écran (4m sur 3m), derrière lequel les acteurs changent de tenue. Sur l'écran sont montrées des vidéos et images d'archive ainsi que des scènes tournées en studio sur fond bleu par Alex Humblot. Ces fonds bleus sont ensuite remplacés par des images conçues et réalisées par Thomas Le Stum sur la base de tableaux célèbres présents dans nos musées. L'écran, en papier, est traversé et déchiré à deux reprises par les acteurs et réparé en direct.



Lecture théâtralisée

Choix des textes de Geneviève Noël
Mise en scène de Paul Olivier & Geneviève Noël
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Au début du siècle dernier, Louise attend avec impatience le départ imminent de son paquebot pour Alexandrie et apporte la dernière touche à ses valises. Se demandant quels livres elle pourrait emporter, elle feuillette quelques récits d'amoureux de la terre des Pharaons : Pierre Loti, Maxime du Camp, Mark Twain, Eugène Fromentin, Flaubert et quelques autres.

Pas un nuage. Le ciel : bleu tendre. Les eaux comme un champ labouré de glèbe : fauve et roussâtre. Entre ces deux contrastes, soit la chaîne arabique marquant en jaune clair, soit la ligne verdâtre de dattiers.





Musée Champollion
Figeac
15 novembre 2019

Depuis toujours l'Égypte est un pays qui fait rêver les voyageurs avides de paysages, d'art et de culture. Elle a ainsi été visitée et décrite par de grands écrivains, qui en sont finalement le meilleur *tour operator*. Cette richesse littéraire a donné l'idée à une passionnée d'égyptologie, Geneviève Noël, de créer un spectacle autour de lectures qui illustrent un voyage imaginaire en remontant le Nil. Les récits des grands auteurs, mais aussi d'archéologues tels que Howard Carter, qui a découvert la tombe de Toutankhamon, alternent avec des extraits plus surprenants et des intermèdes amusants sur le thème du voyage. La lecture a été mise en scène : une jeune femme sur le départ pour l'Égypte rêve déjà son voyage en mettant la dernière main à ses bagages. Ce spectacle est accessible à tous. Il plaira à ceux qui aiment la littérature ou la poésie, à ceux qui rêvent d'Égypte, à ceux qui ont laissé là-bas une partie d'eux-mêmes.



Lecture théâtralisée

Choix des textes d'Anne-Laure Denoyel
Texte & mise en scène de Paul Olivier
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Une remontée dans le temps en compagnie de femmes peintres, à travers leurs œuvres et leurs écrits. Ce spectacle est un patchwork de scénettes associées à chacune des femmes évoquées. Elles écrivent une lettre, des mémoires ou un poème. Elles retouchent un tableau ou répondent à une interview. Nous croisons ainsi Niki de Saint Phalle, Frida Kahlo, Marie Laurencin, Elisabeth Vigée Le Brun, Artemisia Gentileschi. Une (fausse) conférencière crée du lien entre les différents éléments.

Extraits 

*Je regrette qu'une nouvelle fois je sois obligée de jouer les débutantes.
Il faut croire que, dans son for intérieur, Votre Seigneurie Illustrissime
ayant effectivement vu que j'ai demandé au départ un bas prix, elle considère
dans son esprit que mon tableau n'est pas méritant.*





ne Touche Féminine est une évocation littéraire et visuelle de quelques femmes peintres, réalisée à partir de leurs textes et de leurs œuvres. Dans des lettres, dans des mémoires, elles ont décrit à la fois leurs difficultés en tant que femme dans un milieu d'hommes, mais aussi leur vie parfois mouvementée. Ce sont de vrais témoignages de leur époque, et l'humour et la poésie de leurs textes est un enchantement : elles sont des artistes uniques qui ont souvent été trop vite oubliées.

Même si ce spectacle est une forme de théâtre documentaire, il nous semble que le rôle du théâtre n'est pas de remplacer les historiens mais de créer un univers qui exalte ce qui est artistique et novateur. Ce que ces femmes ont écrit, ce qu'elles ont peint, nous transporte de surprise en surprise. Par le choix des textes et des œuvres présentés et par une mise en scène au service de ces personnalités hors du commun, nous espérons non seulement leur rendre hommage mais aussi faire (re)vivre dans le cœur des spectateurs l'émotion suscitée par leurs œuvres. Ce spectacle est accessible à tous. Il plaira à ceux qui aiment la peinture ou la poésie, à ceux qui sont féministes et à ceux qui ne le sont pas et qui le deviendront peut-être...



Atelier-Maison Salomon
Miramas
22 juin 2019

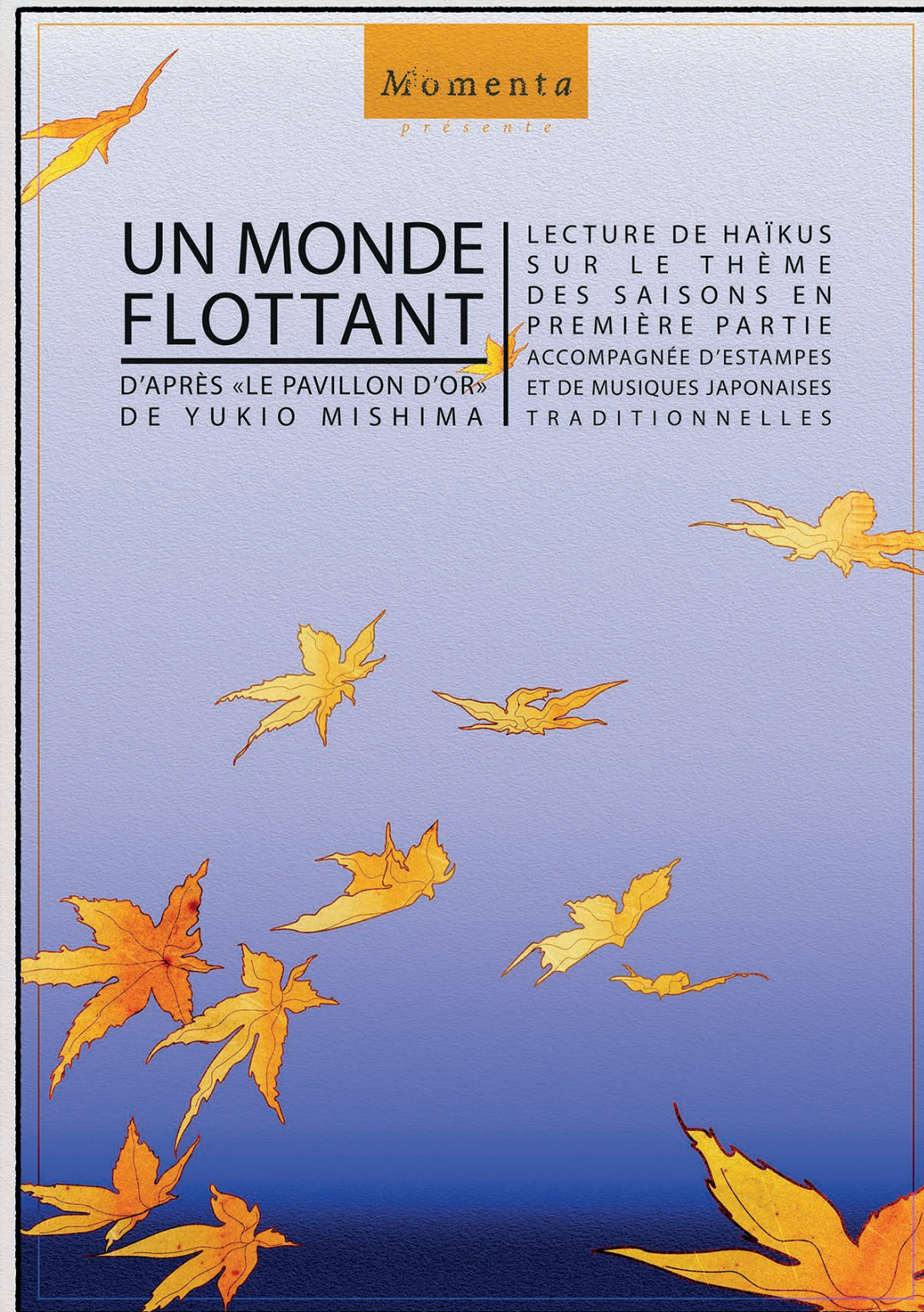
Lecture théâtralisée

Choix des textes d'Anne-Laure Denoyel
Texte & mise en scène de Paul Olivier
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Ce spectacle est une invitation au voyage et à la réflexion sur le thème de la beauté, à partir de textes d'auteurs japonais. La lecture commence par quelques haïkus écrits sur le thème des saisons, puis se poursuit par la lecture d'extraits choisis du Pavillon d'Or de Mishima. Elle est illustrée par une projection d'images sur le thème du Japon, et par de la musique japonaise, traditionnelle et contemporaine.

Les soirs de mai, au retour de la classe, j'apercevais, de la pièce du premier étage où je faisais mes devoirs, en face de moi, les collines. Aux rayons du couchant, leurs pentes couvertes de feuilles nouvelles semblaient un paravent d'or déployé au milieu de la plaine. Et ce que je voyais, moi, c'était le Pavillon d'Or.





n Monde Flottant est une lecture qui nous transporte au japon à travers des textes d'époques différentes : les haïkus, poésie traditionnelle, et *Le Pavillon d'Or* de Mishima, un roman publié en 1956. La question de la beauté est au cœur de ces écrits, qu'elle soit éphémère ou éternelle.

Les haïkus, très courts poèmes japonais, célèbrent l'évanescence de la beauté.

Le poète y est émerveillé par son instantanéité.

Le plaisir est d'avoir pu être témoin de ce moment de grâce et de le laisser échapper aussitôt. Le poète capture cet instant grâce au haïku qu'il écrit, mais ne tente pas de s'approprier cette beauté éphémère.

Vient ensuite la partie principale du spectacle : des extraits choisis du Pavillon d'Or. Pour écrire son roman, Mishima est parti d'un fait réel : l'incendie du temple du même nom par un moine en 1950. L'auteur imagine un personnage fasciné, obsédé par cette beauté immuable et qui finalement décide de la détruire puisqu'il ne peut en être le maître, illustrant une propension de l'homme à détruire ce qu'il ne peut posséder. Les extraits choisis se concentrent sur ce rapport du personnage au temple, afin de mettre en lumière l'évolution de sa folie. La beauté, qui au départ est vécue comme un moment de grâce, devient insupportable. Elle est éternelle, inaccessible, et de ce fait, intolérable pour le personnage.



Contact

Renaud Denoyel

06 11 56 22 60

contact@momenta.fr

MOMENTA
Renaud Denoyel
rue Coupo Santo
13140 Miramas

SIRET : 52940409700014
Licence : 2-1044183

THO
MAS
LS
GRAPHISTE

thomaslsgraphiste.myportfolio.com
[instagram.com/thomasls_graphiste](https://www.instagram.com/thomasls_graphiste)

