

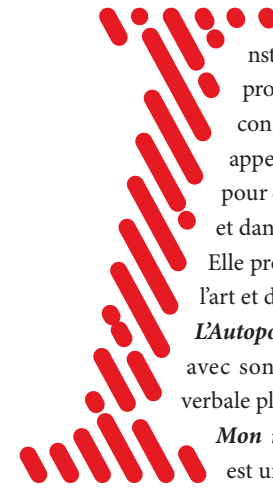
Momenta

présente

le
départ
en
Égypte

*dossier
artistique & technique*

www.momenta.fr



nstallée à Miramas, en Provence, **Momenta** crée et produit ses spectacles. Son objectif est d'ouvrir des connexions avec d'autres formes artistiques - en faisant appel au talent des acteurs et à l'intelligence du public - pour débattre de questions éternelles, abordées sans tabou, et dans **l'esprit des Lumières**.

Elle propose actuellement cinq spectacles sur les thèmes de l'art et de la littérature (deux pièces et trois lectures) :

L'Autoportrait est une pièce de théâtre où une peintre débat avec son autoportrait sur la création, à travers une joute verbale pleine d'humour.

Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, sa dernière création, est un opus sur le thème de la vérité historique abordé avec humour et fantaisie... et l'aide d'auteurs célèbres.

Le Départ en Égypte est une lecture théâtralisée de textes de « touristes » exceptionnels.

Une Touche Féminine est une évocation théâtralisée de femmes peintres, réalisée à partir de leurs œuvres et de leurs textes.

Un Monde Flottant est une invitation au voyage et à la réflexion sur le thème de la beauté, à travers la lecture de textes d'auteurs japonais.

Les Lumières sont éprises d'histoire et d'éternité, de détails et d'abstractions, de nature et d'art, de liberté et d'égalité.

Tzvetan Todorov

Lecture théâtralisée

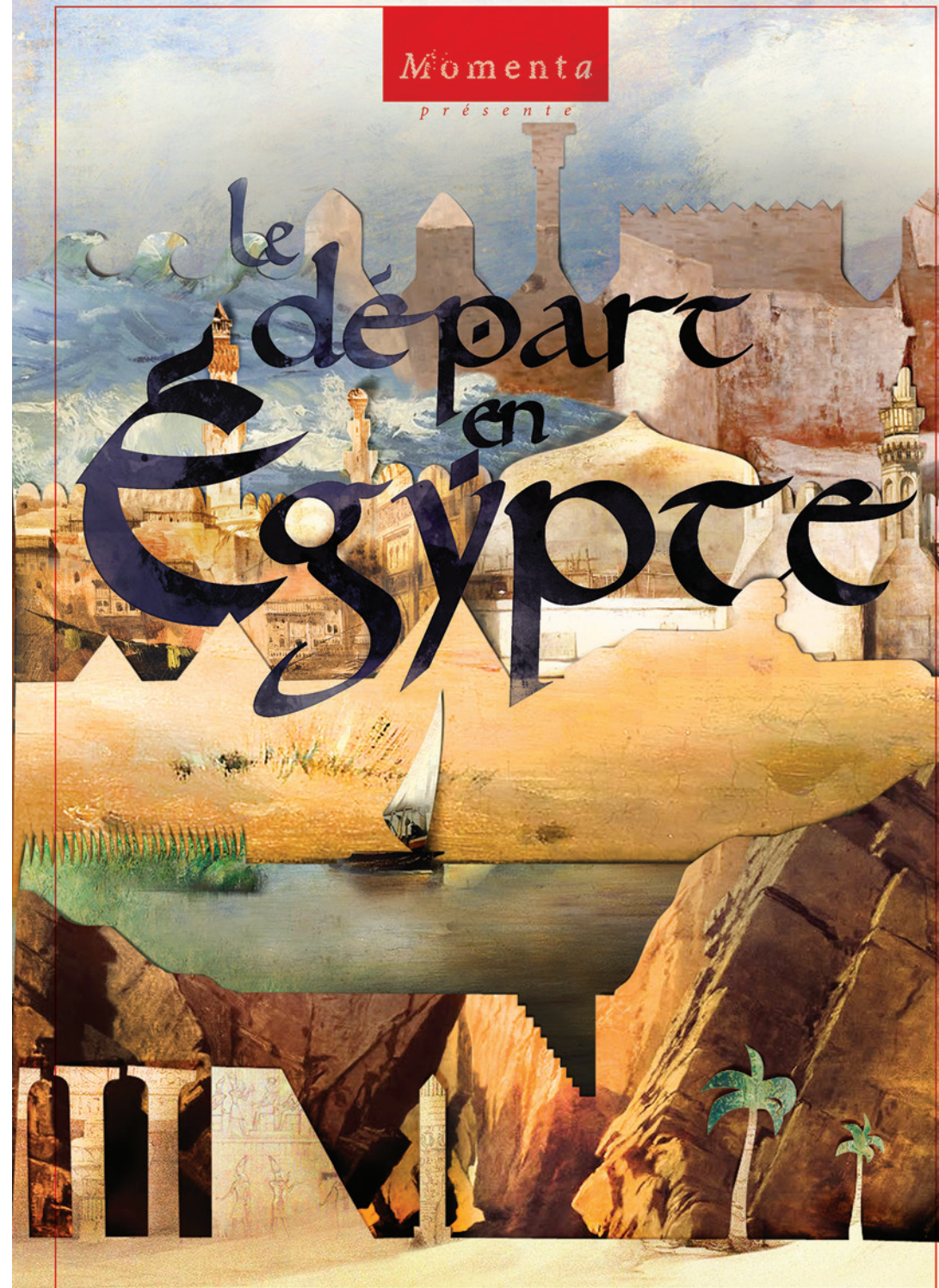
Choix des textes de Geneviève Noël
Texte & mise en scène de Paul Olivier
Avec Anne-Laure Denoyel

Durée : 1h15

Au début du siècle dernier, Louise attend avec impatience le départ imminent de son paquebot pour Alexandrie et apporte la dernière touche à ses valises. Se demandant quels livres elle pourrait emporter, elle feuillette quelques récits d'amoureux de la terre des Pharaons : Pierre Loti, Maxime du Camp, Mark Twain, Eugène Fromentin, Flaubert et quelques autres.

Pas un nuage. Le ciel : bleu tendre. Les eaux comme un champ labouré de glèbe : fauve et roussâtre. Entre ces deux contrastes, soit la chaîne arabique marquant en jaune clair, soit la ligne verdâtre de dattiers. Là-dessus tout objet clair éclate en lumière, tout objet sombre et de premier plan prend un relief de couleur extraordinaire.

Eugène Fromentin

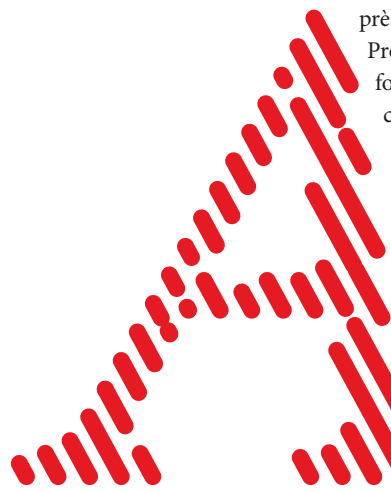




Musée Champollion
Figeac
15 novembre 2019

Depuis toujours l'Égypte est un pays qui fait rêver les voyageurs avides de paysages, d'art et de culture. Elle a ainsi été visitée et décrite par de grands écrivains, qui en sont finalement le meilleur *tour operator*. Cette richesse littéraire a donné l'idée à une passionnée d'égyptologie, Geneviève Noël, de créer un spectacle autour de lectures qui illustrent un voyage imaginaire en remontant le Nil. Les récits des grands auteurs, mais aussi d'archéologues tels que Howard Carter, qui a découvert la tombe de Toutankhamon, alternent avec des extraits plus surprenants et des intermèdes amusants sur le thème du voyage. La lecture a été mise en scène : une jeune femme sur le départ pour l'Égypte rêve déjà son voyage en mettant la dernière main à ses bagages. Ce spectacle est accessible à tous. Il plaira à ceux qui aiment la littérature ou la poésie, à ceux qui rêvent d'Égypte, à ceux qui ont laissé là-bas une partie d'eux-mêmes.





près les cours du Conservatoire de Salon de Provence, Anne-Laure Denoyel intègre la formation du Cours Florent à Paris qu'elle complète par le stage de Jack Waltzer de l'Actor Studio.

Elle rejoint ensuite plusieurs troupes de théâtre : Les Baladins de Poche avec lesquels elle jouera dans Les Cauchemars d'Alice, de Sophie Gesbert d'après Lewis Carroll et La compagnie 13 & 3 avec le spectacle Dancing, ce n'est pas une comédie musicale, de Geoffrey Couët. En 2011, Anne-Laure entre dans la Cie Esbaudie : elle y jouera dans Barbe-Bleue, espoir des femmes de Déa

Loher, Eva Peron de Copi, Littoral de Wajdi Mouawad, sous la direction de Stephanie Dussine. Elle fait aussi partie de la troupe qui crée La Cie des Lunes À Tics, avec laquelle elle jouera dans Les Femmes Savantes de Molière et dans Norway.Today d'Igor Bauersima.

Anne-Laure joue actuellement dans L'Autoportrait et dans Mon Nom est d'Arc, Jeanne d'Arc, deux créations de Paul Olivier avec la cie Momenta. En février 2020, elle intègre également le collectif La Portée, et en 2021 la compagnie Deconcerto avec le spectacle jeune public L'Ebloui.

Depuis 2018 elle tourne également dans des films et séries, ainsi qu'avec Le Collectif La Fabrique.

D'abord, je ne vis rien ; l'air chaud qui s'échappait de la chambre faisait clignoter la flamme de la bougie. Puis, à mesure que mes yeux s'accoutumaient à l'obscurité, des formes se dessinèrent lentement : d'étranges animaux, des statues, et, partout, le scintillement de l'or.

Howard Carter



Durée

1h15

Plateau

Dimensions totales minimales (de préférence) : 3m de large et 2m de profondeur.
Le lieu devra mettre une table de hauteur standard, ou un bureau, d'environ 100 x 60 cm, à disposition pour le spectacle.

Son

La musique du spectacle est sur support CD, la compagnie peut amener le matériel requis si le lieu n'est pas équipé.



Les Hercules qui nous hissaient avaient une façon tout à fait charmante de demander doucement un bakchich d'un ton flatteur ; et une façon tout à fait persuasive et convaincante de prendre un air méchant et de nous menacer de nous jeter dans le vide.

Mark Twain



Contact

Renaud Denoyel

06 11 56 22 60

contact@momenta.fr

MOMENTA
Renaud Denoyel
rue Coupo Santo
13140 Miramas

SIRET : 52940409700014
Licence : 2-1044183

THO
MAS
LS
GRAPHISTE

thomaslsgraphiste.myportfolio.com
[instagram.com/thomasls_graphiste](https://www.instagram.com/thomasls_graphiste)

